令和８年１１月４日

報道機関各位

長岡市ＤＸ推進部ＤＸ政策担当課長

長岡市

「VideoListening（ビデオリスニング）2026」を開催

長岡市は、進化するデジタル技術に対応できる人材の育成や、デジタルアートを通じた地域活性化の取り組みを推進しています。

このたび、長岡造形大学と共同で、同大学デザイン学科の山本信一教授が企画するオーディオビジュアル・インスタレーション「VideoListening 2026」を開催します。

つきましては、下記のとおり概要をお知らせしますので、周知にご協力いただくとともに、ぜひ取材くださるようお願いします。

VideoListening 2026 Luminous Field（ルミナス フィールド）

１　日時

11 月 14 日（土）～23 日（祝・月）　※会期中無休
平日：正午～午後 7 時／土・日曜、祝日：午前 10 時～午後 5 時

２　会場

米百俵プレイス ミライエ長岡 東館 地下 1 階 ミライエベースメント
（長岡市大手通 2 丁目 3 番地 1）

３　内容

55 台の LED ディスプレイと 16 台のスピーカーによって構成されるオーディオビジュアル・インスタレーションです。点在する光と音が互いに呼応し、距離や位置を越えて響き合いながら絶えず変化し続けます。19m×14m、高さ 3.5m の地下空間全体に、光と音に包まれる没入型の空間が広がります。

４　企画・制作者

・企画・ビジュアル	山本（やまもと） 信一（しんいち） 氏
・サウンドディレクション・ビジュアル	大野（おおの） 哲二（てつじ） 氏
・サウンドコンポジション	Kyoka 氏、伊達（だて） 伯欣（ともよし） 氏

５　その他

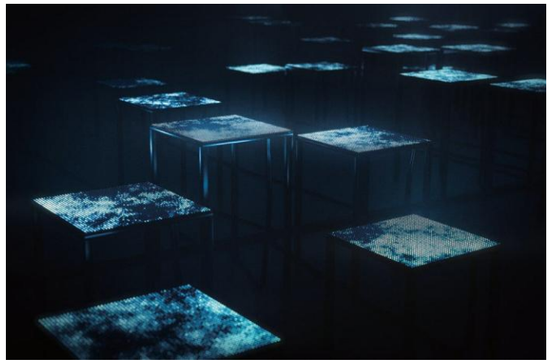
・参加費無料で、自由に鑑賞できます。
・制作者のプロフィールなど、詳細は特設サイトをご覧ください。
https://videolistening.space/
・企画・制作者の山本信一教授への取材を希望される場合は、11 月 12 日（木）までに下記問い合わせ先へご連絡ください。

問い合わせ：ＤＸ推進部　小林　℡０２５８－３９－２２０５

ルミナス・フィールド
オーディオビジュアル・インスタレーション

Luminous Field
Audiovisual installation





55台のLEDディスプレイと、16台のスピーカーによるパラレルオーディオで構成するオーディオビジュアル・インスタレーション。点在する光と音が互いに呼応し、アンビエントな場を生み出す。距離や位置を越えて響き合いながら、絶えず変化しつづける。19m×14m、高さ3.5m、ライブヴェニューとしても使われる地下空間の全体に、光と音のフィールドが広がる。

An audiovisual installation of moving image across 55 LED displays and parallel audio from 16 speakers. Scattered points of light and sound respond to one another, creating an ambient field. Resonating across distance and position, they continuously transform. A field of light and sound spreads through an underground space of 19 × 14 meters with a ceiling height of 3.5 meters, a room that also serves as a live venue.

VideoListening
Program for Digital Art & Technology

https://videolistening.space/

https://www.instagram.com/videolistening/

VideoListening 2026

VideoListeningは、メディアアーティスト山本信一が長岡市とともに進めるデジタルアートプロジェクトです。2024年、国内外から独自に集めたモーショングラフィックスの映像祭と、文化庁メディア芸術祭での受賞歴を持つ五島一浩、アルス・エレクトロニカ2024でオノラリー・メンションを受賞した古澤龍とのトークセッションおよび作品展示からはじまりました。2025年は長岡の森を舞台に、全長22mの屋外映像インスタレーションを展開。2026年、地下のマルチスペースへ会場を移します。その2026年の作品として、山本信一と大野哲二によるLuminous Fieldを発表します。

VideoListening is a digital art project that media artist Synichi Yamamoto develops together with the City of Nagaoka. It began in 2024 with a festival of motion graphics works gathered independently from Japan and abroad, alongside talk sessions and exhibitions with Kazuhiro Goshima, an award winner at the Japan Media Arts Festival, and Ryu Furusawa, who received an Honorary Mention at Ars Electronica 2024. In 2025 the project took the woods of Nagaoka as its stage, presenting an outdoor video installation 22 meters in length. In 2026 it moves to an underground multipurpose space. As the work for 2026, Synichi Yamamoto and Tetsuji Ohno present “Luminous Field.”



VideoListening 2025
Snake Line (2025) Synichi Yamamoto × Tetsuji Ohno

主催 | 公立大学法人長岡造形大学/長岡市
企画 | 公立大学法人長岡造形大学 山本信一研究室
協賛 | 株式会社ソルメディエージ / iml design studios

Organized by Nagaoka Institute of Design and the City of Nagaoka
Planned by Synichi Yamamoto Laboratory, Nagaoka Institute of Design
Sponsored by SOLU MEDIAGE inc. and iml design studios

superSymmetry
SOLU MEDIAGE inc. A Creative Production Studio.
iml design studios
NAGAOKA
米百俵プレイス ミライエ長岡 MIRAIE NAGAOKA
公立大学法人 長岡造形大学 Nagaoka Institute of Design
芸術文化振興基金助成事業

会場・アクセス | 米百俵プレイス ミライエ長岡 東館 B1F ミライエベースメント
新潟県長岡市大手通2-3-10
JR長岡駅大手口から大手通りを直進、徒歩5分

Venue | Komehyappyo place MIRAIE NAGAOKA, East Building B1 MIRAIE Basement
2-3-10 Ote-dori, Nagaoka, Niigata
5 min walk from JR Nagaoka Station (Ote exit), straight along Ote-dori

お問い合わせ | 長岡造形大学 地域協創課 〒940-2088 新潟県長岡市千秋4-197
Eメール | chiiki@nagaoka-id.ac.jp
電話 | 0258-21-3321
ホームページ | https://www.nagaoka-id.ac.jp

Audiovisual Installation オーディオビジュアル・インスタレーション

Synichi Yamamoto × Tetsuji Ohno
山本信一 × 大野哲二

Sound Composition

Kyoka
Tomoyoshi Date

Luminous Field

2026 11/14 (SAT) — 11/23 (MON)

2026年11月14日[土]—11月23日[月・祝]
平日—12:00-19:00/土日祝—10:00-17:00
Weekdays: 12:00-19:00 / Weekends & Holidays: 10:00-17:00
会場—米百俵プレイス ミライエ長岡 東館 B1F ミライエベースメント/入場無料
Venue: Komehyappyo place MIRAIE NAGAOKA, East Building B1 MIRAIE Basement / Admission free

VideoListening
Program for Digital Art & Technology

Concept and Visual Artist



山本信一 Synichi Yamamoto

https://www.omnibusjp.com/supersymmetry/

メディアアーティスト／長岡造形大学 造形学部デザイン学科 教授
Media artist / Professor, Department of Design, Faculty of Design, Nagaoka Institute of Design

90年代からメディアアートとしてのビデオアートに取り組み、中谷芙二子氏のビデオギャラリーSCANや、実験映像のアンダーグラウンドセンターとして歴史を持つImage Forumに参加。映画の手法とは違う「エレクトリック音楽の延長という映像」というアプローチで、国内外で数多くの作品を発表。オーディオビジュアルで多くの作家とコラボレーションし、2014年のMUTEK Montreal Festival EM15に参加。MUTEK.JPとは2017年のEdition 2以降、ライブだけでなく、都市回遊型XR、公共空間でのインスタレーションなど継続的にコラボレーションしている。2018年にはカナダ・モントリオールの芸術科学機構 SAT（Society for Arts and Technology）でのレジデンスプログラムに参加し、オーディオビジュアルパフォーマンスを行った。空間的映像作品「Noesis」（2017–2021）は、メキシコ、サウジアラビア、ベルギーなどで上映された。2019年からはアンビエントレーベル12kのCorey Fuller氏と、都市の中に静寂を作るアンビエント作品を3作品と、アンサンブルコンサートにインタラクティブ映像のライブを発表。2022年、京都府域展開アートプロジェクト「ALTERNATIVE KYOTO -もうひとつの京都-」で、重要文化財を有する歴史的な向日神社内にて作品を展示。株式会社オムニバス・ジャパン クリエイティブディレクターとして、映像をスクリーンメディアにとどめず、屋外サイネージ、プロジェクションマッピング、プラネタリウム作品などの多くのプロジェクトを手がけている。2021年に新宿の屋外広告ビジョンに企画した「新宿東口の猫」は、日本独特のユーモアとして新しい都市の風景になるまで反響を呼び、ADC賞や文化庁メディア芸術祭ソーシャルインパクト賞など、広告とアート両分野で17の賞を受賞した。

Yamamoto has worked with video art as a form of media art since the 1990s, taking part in Fujiko Nakaya's video gallery SCAN and Image Forum, long established as an underground center for experimental film. Rather than following cinematic methods, Yamamoto approaches the moving image as an extension of electronic music, and has presented numerous works both in Japan and abroad. Having collaborated with many artists in the audiovisual field, Yamamoto participated in MUTEK Montreal Festival EM15 in 2014. Since Edition 2 in 2017, he has collaborated continuously with MUTEK.JP, not only on live performances but also on XR works sited across the city and installations in public spaces. In 2018 he took part in a residency program at the Society for Arts and Technology (SAT) in Montreal, Canada, where he gave an audiovisual performance. His spatial video work "Noesis" (2017–2021) has been screened in Mexico, Saudi Arabia, Belgium, and elsewhere. Since 2019 he has worked with Corey Fuller of the ambient label 12k, releasing three ambient works that create stillness within the city, along with live interactive visuals for ensemble concerts. In 2022, for the Kyoto Prefecture-wide art project "ALTERNATIVE KYOTO — Artspace of the light," he exhibited work inside the historic Muko Shrine, home to an Important Cultural Property. As a creative director at Omnibus Japan Inc., he works across a wide range of projects that take the moving image beyond screen media, including outdoor signage, projection mapping, and planetarium works. "Giant 3D Cat," which he planned for an outdoor advertising display in Shinjuku in 2021, drew such a response that it became a new part of the city's landscape as a piece of distinctly Japanese humor, winning 17 awards across both advertising and art, including an ADC Award and the Social Impact Award at the Japan Media Arts Festival.

Synichi Yamamoto × Tetsuji Ohno (Intercity-Express) Selected Works



Live @ MUTEK: EM15 (2014)
Montreal Imperial, Montreal / AV live



Noesis Immersive version (2020)
HANEDA ETERNAL ART SPACE, Tokyo / Installation



Birthday Cosmos (2014)
YUNIKA VISION, Shinjuku Creators Festa / Outdoor vision



Noesis (2018)
SAT Residency, MUTEK Montreal / Fulldome
Photo by SebastienRoy



Noesis - Emerging Design Sphere (2018)
Geo-Cosmos, Miraikan, MUTEK.JP Edition 3 / Spherical display
Photo by MUTEK.JP / Shigeo Gomi



Noesis 4K version (2021)
Dome Theater GAIA, Miraikan, MUTEK.JP Edition 6 / Fulldome live
Photo by MUTEK.JP / Shigeo Gomi

Sound Composition



Photo by Jordi Cervera

Kyoka

https://ufunfufufu.com/home/biography/ | https://www.instagram.com/Kyoka.Sound

チューリッヒを拠点とする日本人エレクトロニックアーティスト。コンポーザー、プロデューサー、サウンドアーティストとして、リズム、周波数、空間的な音、音のテクスチャーに対する独自のアプローチで知られる。
Alva Noto、Byetone、Frank Bretschneiderによって設立されたドイツの重要レーベルraster-notonに、女性ソロアーティストとして初めて参加。キャリアの多くを、国際的な実験電子音楽のサーキットでのパフォーマンスに費やしてきた。主な出演に、Aphex Twinがキュレーションを手がけたWarehouse Project、CTM Festival Berlin、Sónar、パリのCentre Pompidou、複数回にわたるMUTEKなどがあり、ヨーロッパ、アジア、南北アメリカの主要会場やフェスティバルにも出演している。
現在はチューリッヒを拠点に、ライブエレクトロニックミュージック、作曲、インスタレーション、学際的なリサーチにまたがる活動を続けており、近年は空間知覚、生物情報、音の身体的な経験をテーマとしたプロジェクトに取り組む。

Zurich-based Japanese electronic artist Kyoka is a composer, producer, and sound artist known for a highly distinctive approach to rhythm, frequency, spatial sound, and sonic texture.
She was the first female solo artist to join raster-noton, the influential German label founded by Alva Noto, Byetone, and Frank Bretschneider, and has spent much of her career performing across the international experimental electronic music circuit. Her performances have included the Aphex Twin-curated Warehouse Project, CTM Festival Berlin, Sónar, Centre Pompidou in Paris, and multiple editions of MUTEK, alongside appearances at major venues and festivals across Europe, Asia, and the Americas.
Now based in Zurich, Kyoka continues to work across live electronic music, composition, installation, and interdisciplinary research, with recent projects exploring spatial perception, biological information, and the physical experience of sound.



伊達伯欣 Tomoyoshi Date

https://tomoyoshidate.work/ | https://tsuyukusa.tokyo/ | https://www.youtube.com/@432HzMM

1977年サンパウロ生まれ、3歳までブラジル在住、帰国後は成田育ち。ジャズ・ポストロックを経て、アンビエントという自覚のないまま、生楽器と電子機器によるブラジル的な温かさと日本の侘び寂びを融合した音楽の作曲を開始。
Tomoyoshi Dateとしての4作品をはじめ、Opitope、ILLUHA、Melodiaなどのユニットで世界各国から25枚のフルアルバムをリリース。坂本龍一追悼盤『Micro Ambient Music』の制作で2023年ドイツ音楽評論家賞を受賞。近年は世界初となる純正律の音楽と映像の自動生成プログラムを制作。医師として、10年間救命救急医として三次救急に従事しながら、漢方と腫瘍ワクチンを研究。2014年に東洋医学（漢方と自然塩）と西洋医学を併用する「つゆくさ医院」を開院。文筆やラジオ活動も行う。
著書に『からだとこころの環境』。

Musician and physician.
Born in São Paulo in 1977, Date lived in Brazil until the age of three and grew up in Narita after returning to Japan. Moving through jazz and post-rock, and without any awareness of being an ambient musician, he began composing music that fuses the Brazilian warmth of acoustic instruments and electronics with a Japanese sense of wabi-sabi. He has released 25 full-length albums worldwide, including four as Tomoyoshi Date and others with the units Opitope, ILLUHA, and Melodia. His production work on Ryuichi Sakamoto's memorial album "Micro Ambient Music" received the German Record Critics' Award in 2023. More recently, he has been creating the world's first program for the automatic generation of music and visuals in just intonation. As a physician, he spent ten years in tertiary emergency medicine while researching kampo medicine and tumor vaccines. In 2014 he opened Tsuyukusa Clinic, combining Eastern medicine (kampo herbs and natural salt) with Western medicine. He also writes and works in radio, and is the author of "Karada to Kokoro no Kankyo."

Sound Direction



大野哲二 Tetsuji Ohno

https://intercity-express.tumblr.com | https://www.instagram.com/tetsujiohno_intercityexpress/

サウンド／ビジュアルアーティスト　A Tokyo-based sound / visual artist.

90年代半ばより東京を中心にDJとしてのキャリアを経た後、楽曲制作をスタートさせる。2013年からビジュアルプログラミングによるA/Vプロジェクト「triggering」を発表。音楽的な文脈としてハウス・テクノ・ノイズ・エレクトロニカを経たサウンドと、直感的なジェネラティブデザインやカラーパターンを軸としたビジュアルがシンクロする。ライブは海外を中心に行い、主な出演に「MUTEK（カナダ、メキシコ、スペイン、東京）」「Scopitone（フランス）」「HPL（ロシア）」「L.E.V.（スペイン）」「Sónar（ポルトガル）」「WeSA（韓国）」などのアートフェスティバル、「Sunscape Festival（マルタ）」などの野外フェスがある。また「FILE（ブラジル）」「BRIGHT Festival（ドイツ）」「AVA（北アイルランド）」ではインスタレーション展示も行う。ソロ作品の他に、カナダのビジュアルアーティストPush 1 stopとのコラボレーションや、メディアアーティスト山本信一とのフルドーム作品など、共作も多数。TV・CMをはじめ、大型施設のサラウンドデザイン、自動車メーカーとの車載ナビゲーションシステム音開発、商業施設のインタラクティブコンテンツの制作など、コマーシャルワークにおいても音を通して五感を有機的につなぐ活動を行う。

After a career as a DJ in the mid-90s, primarily in Tokyo, Ohno began producing music. In 2013, Ohno launched "triggering," an audiovisual project built with visual programming. Sound that has passed through house, techno, noise, and electronica synchronizes with visuals based on intuitive generative design and color patterns. Ohno performs live mainly overseas, with appearances at art festivals including "MUTEK" (Canada, Mexico, Spain, Tokyo), "Scopitone" (France), "HPL" (Russia), "L.E.V." (Spain), "Sónar" (Portugal), and "WeSA" (South Korea), as well as outdoor festivals such as "Sunscape Festival" (Malta). Ohno has also presented installations at "FILE" (Brazil), "BRIGHT Festival" (Germany), and "AVA" (Northern Ireland). Alongside solo work, Ohno has numerous collaborations, including work with Canadian visual artist Push 1 stop and full-dome pieces with media artist Synichi Yamamoto. From TV and commercials to surround sound design for large-scale facilities, sound development for in-car navigation systems with an automobile manufacturer, and interactive content for commercial spaces, Ohno's commercial work also connects the five senses organically through sound.